

МУЗЕЈ
ЈУГОСЛАВИЈЕ

ИЗВЕШТАЈ

О РАДУ И ПОСЛОВАЊУ МУЗЕЈА ЈУГОСЛАВИЈЕ, БЕОГРАД

ЗА ПЕРИОД ЈАНУАР–ДЕЦЕМБАР 2020. ГОДИНЕ

А: УВОД	3
1. Основни подаци о Установи	3
2. Структура установе: организација рада, број запослених према делатности, број ангажованих сарадника	3
3. Финансирање рада Установе (основни извор, суфинансирање из других извора, сопствени приходи, донације и слично)	5
Б: ОЦЕНА ПЛАНА РАДА ЗА 2020. ГОДИНУ – СТРАТЕШКИ ЦИЉЕВИ, ГЛАВНЕ АКТИВНОСТИ, НАЈВАЖНИЈИ РЕЗУЛТАТИ	6
В: АКТИВНОСТИ И ЕФЕКТИ РАДА	7
1. Стратешко планирање.....	7
2. Основна делатност	8
2. 1. Стање збирки – фондова.....	8
2. 2. Конзервација и заштита фонда.....	8
2. 3. Документација и дигитализација грађе.....	9
2. 4. Стручна библиотека.....	11
2. 5. Рад с корисницима збирки	11
2. 6. Аквизиције.....	14
3. Програми	14
3. 1. Изложбе реализоване у продукцији Музеја Југославије	15
3. 2. Гостовања изложби Музеја Југославије.....	17
3. 3. Остали програми Музеја Југославије	18
3. 5. Рад на сталној поставци	18
3. 6. Рад с публиком.....	18
4. Сарадња с другим институцијама, учешће у пројектима.....	20
5. Издавачка делатност	22
6. Односи с јавношћу.....	23
6. 1. Медијски извештаји о изложбама и програмима	23
7. Интернет презентација и друштвене мреже.....	24
8. Протоколарне посете страних државних делегација и дипломатских мисија	25
9. Одржавање и развој техничко-технолошке базе музејског комплекса	25
9. Послови из области безбедности и здравља на раду и заштите од пожара.....	26
10. Образовање запослених, учешће на семинарима, стручним скуповима, предавањима.....	27
10. 1. Излагања на стручним (и другим) скуповима	28
10. 2. Објављени текстови, стручни и научни радови	28
11. Професионалне позиције.....	28
12. Чланства у стручним удружењима.....	29

А: УВОД

1. Основни подаци о Установи

Назив установе: Музеј Југославије, Београд

Седиште: Ул. Михаила Мике Јанковића 6, Београд

Одговорно лице: мр Неда Кнежевић, директорка

Музејски комплекс обухвата: Музеј 25. мај, Кућу цвећа, Стари музеј, Билетарницу са сувенирницом и кафеом (К 25), укупне површине 5.362 м², и парк површине 2,16 хектара.

Музеј Југославије од 2018. године користи привремено објекат вилу „Србијанку”, Михајла Мике Јанковића 8, све док се не заврше радови на објекту Музеј 25. мај. Проблем Музеја са недостатком простора и смештаја запослених, али и предмета и мобилијара, решило би коришћење овог објекта, али и значајно побољшало услове рада Музеја.

Делатност установе: Музеј обавља послове из области заштите, обраде, систематизовања, истраживања, презентовања и документовања уметничко-историјских дела, односно културних добара која припадају културној баштини историјског периода у коме су постојале Краљевина Срба, Хрвата и Словенаца и држава Југославија.

Историјат: Музеј је формиран 1996. године, спајањем дотадашњег Музеја револуције народа и народности Југославије (МРННЈ) и Меморијалног центра Јосип Броз Тито (МЦ ЈБТ). Збирке МЦ ЈБТ већински се састоје од поклона Јосипу Брозу, због чега пружају врло специфичан увид у друштвене, политичке и културне феномене друге половине 20. века. МРННЈ је систематски прикупљао релевантну грађу, која сведочи о историји радничког покрета и социјалистичкој револуцији на целом југословенском простору.

Предмети и историјска грађа, наслеђени од претходно угашене две установе, чине темељ на којем се развија Музеј Југославије. Музеј је и меморијал и место сећања, јер се налази на делу некадашњег резиденцијалног комплекса Јосипа Броза, где су Броз и његова супруга Јованка сахрањени, али је и јавна институција, која континуирано промишља своје позиције, функције и историју.

2. Структура установе: организација рада, број запослених према делатности, број ангажованих сарадника

Закон о ограничењу броја запослених, конкретно за Музеј, на 27 извршилаца на неодређено време, престао је да важи 31. децембра 2019. године. Међутим, остала је на снази Уредба, на основу које се тражи сагласност за ангажовање лица на неодређено време. Музеј има 20 лица запослених на

неодређено време и још није добио сагласност за нова ангажовања извршилаца на неодређено време.

До 31. децембра 2020. године окончано је 6 поступака јавних набавки, од тога један отворен поступак јавне набавке, у којем је закључен уговор за услуге обезбеђења у комплексу Музеја Југославије, као и 5 поступака јавне набавке мале вредности. У поступцима јавних набавки мале вредности закључени су уговори за рачунарски сервер, електричну енергију, услуге одржавања хигијене у комплексу Музеја Југославије, радове на одржавању система за климатизацију зграде Старог музеја, као и за скенер.

Укупна вредност закључених уговора износи 27 592 308 динара без ПДВ-а, односно 33 110 769,60 динара са ПДВ-ом.

Управљачка тела: Управни одбор није био у пуном саставу, преминула је чланица Олга Марковић; Надзорном одбору је истекао мандат још у јуну 2017. године и био је без председника од фебруара 2019. године.

Стручни савет: Проф. др Симона Чупић, редовни професор на Филозофском факултету, Одељење за историју уметности; Проф. др Радина Вучетић, ванредни професор на Филозофском факултету, Одељење за историју; др Ана Мартиноли, доцент на Факултету драмских уметности; др Никола Крстовић, историчар уметности, музејски саветник; Миладин Милошевић, историчар.

Редакција: Проф. др Милан Ристовић, Филозофски факултет, Одељење за општу савремену историју, председник; Проф. у пензији, др Љубинка Трговчевић Митровић, члан; Проф. др Милена Драгичевић Шешкић, Факултет драмских уметности, члан; Проф. др Радмила Радић, професор за новију историју Србије, члан.

Структура установе: Одељење за истраживање и заштиту музејског фонда; Одељење за комуникацију и развој програма и Одељење заједничких послова.

Одговорни руководиоци: помоћник директора: Мирослав Ђуђар; секретар Музеја: Мила Рестовић; начелник Одељења за истраживање и заштиту музејског фонда: Радован Цукић; начелник Одељења за комуникацију и развој програма: Марија Ђорговић.

Музеј на дан 31. децембра 2020. године има:

- **Укупан број** запослених **20** на неодређено време и **9** на одређено време;
- **Пол:** 20 жена и 9 мушкараца;
- **Стручна спрема:** 18 са ВСС (од којих 1 са научним звањем доктора, 1 магистра наука), 1 са VI/1 степеном, 1 са V степеном, 5 са ССС, 4 са KB;
- **Професионална структура:** Музејски саветник – 2, виши кустос – 6, кустос – 5; кустос и библиотекар – 1 (од којих 3 историчара, 4 историчара уметности, 1 археолог, 3 етнолог-антрополога, 1 психолог-педагог, 1 филолог), 1 конзерватор-рестауратор, 1 инжењер графичарства; а у заједничким пословима је 1 ИТ инжењер, 1 дипломирана економиста и 1 дипломирани правник са положеним правосудним испитом.

Због повећаног обима посла ангажована су два лица на одређено време и то за послове кустоса музејског фонда (тренутно на породилском одсуству) и за послове продавца.

Запошљавање нових кадрова: Министарство културе и информисања РС је 9. јула 2020. године дало сагласност за нови Правилник о организацији и систематизацији послова Музеја Југославије, Београд. У Правилнику је систематизовано 29 послова са 37 извршилаца.

Због недостатка средстава у буџету овај Правилник је примењен у 2020. години само за извршење судске одлуке и враћање на рад Vere Ранковић на посао кафе куварице.

На основу других уговора ангажовано је 13 лица. За пружање стручних услуга ангажовано је 10 лица и 3 лица преко омладинске задруге.

Два лица су обавила приправнички стаж у трајању од 12 месеци и стекла стручно звање кустоса.

Судски спор за накнаду штете са троје бивших запослених Музеја Југославије (Бранко Микелић, Драгана Давидовић и Вера Ранковић) делимично је завршен и у марту им је исплаћена накнада штете, са судским трошковима, у укупном износу од 9 595 346,01 динара. Поступак је у току по жалби, за делове пресуде којима су били одбијени неки њихови захтеви.

Музеј је добио судски спор против Ивана Миладиновића и предузећа ДОБЕРГАРД д.о.о. за накнаду штете због незаконито отуђених предмета из музејског фонда у вредности од 2 283 000 динара. Пресуда је извршена и вредност од 2 283 000 динара ДОБЕРГАРД д.о.о. уплатио је у буџет РС.

У свим споровима по Закону Музеј заступа Државно правобранилаштво РС.

3. Финансирање рада Установе (основни извор, суфинансирање из других извора, сопствени приходи, донације и слично)

Музеј се највећим делом финансира из буџета РС. Финансијским планом Министарства културе и информисања, Музеју су с главе 29.1 Установе културе, опредељена средства за 2020. годину у износу од 114,290 милиона динара. Након дванаест измена Финансијског плана Министарства културе и информисања и ребаланса буџета РС, укупно опредељена средства из буџета РС, за 2020. годину су износила 108,498 милиона динара, од тога 79,44 милиона за редовну, а 29,05 милиона за програмску делатност.

У току 2020. године утрошено је укупно 147 067 милиона динара. Од средстава опредељених из буџета РС утрошено је 107 832 милиона динара, односно извршено је 99,39% буџета. За редовну делатност је утрошено 78,89 милиона динара, односно извршено је 99,31% буџета и 28,94 милиона динара, односно извршено је 99,62% буџета, за реализацију програмских активности.

Приходи од продаје закључно са 31. децембром 2020. године износили су 19,143 милиона динара и мањи су у односу на 2019. годину за 65,69%. Од остварених прихода од продаје утрошено је 15,72 милиона динара.

Из претходне године пренета су неутрошена средства у износу од 30,60 милиона динара. На расходе и издатке утрошено је 21,95 милиона динара. У току 2020. године Музеју је дозначена последња транша од Модерне галерије из Љубљане на име донације за реализацију пројекта *New Mappings of Europe*, у укупном износу од 940 804 динара. Такође, на име донација, Музеју су дозначена средства од Амбасаде Сједињених Америчких Држава у износу од 952 133 динара за реализацију пројекта *Yugoslav – US Relationship Through a Photo Lens* и 1 071 223 динара од домаћих донатора и спонзора за реализацију пројекта *Алан Форд трчи почасни круг*.

За укупне расходе и издатке у 2020. години, од прихода од продаје и пренетих средстава из ранијих година, Музеј Југославије издвојио је 37,67 милиона динара, што представља 47,42% укупних трошкова Музеја за редовну делатност. Детаљан извештај о извршењу буџета биће достављен Министарству културе и информисања у законском року (28. фебруар 2021. године).

Б: ОЦЕНА ПЛАНА РАДА ЗА 2020. ГОДИНУ – СТРАТЕШКИ ЦИЉЕВИ, ГЛАВНЕ АКТИВНОСТИ, НАЈВАЖНИЈИ РЕЗУЛТАТИ

Проблеми Музеја Југославије су: недовољан број запослених, недостатак радног простора и простора за смештај музејских предмета, документације и књишког материјала, које у великој мери утичу на реализацију свих активности. Пандемија ковида 19 утицала је на измене планираних активности. То се првенствено односи на модификације условљене ребалансом буџета, будући да су финансијска средства опредељена за пројекте знатно смањена, а услед мера за сузбијање пандемије отказани су и сви програми и догађаји који су подразумевали присуство великог броја људи.

И поред тога, Музеј Југославије је показао изузетну адаптабилност и у кратком року осмислио и прилагодио своје садржаје прописаним мерама. Током периода ванредног стања, комплетна комуникација са публиком преусмерена је у виртуелни простор. Посредством кампање #OSTANIUMUZEJU публици су и у току овог периода музејски садржаји били доступни. Након попуштања мера организована је и серија матинеа у Парку скулптура, уз ограничен број посетилаца и поштовање физичке дистанце, што је публици омогућило да на отвореном ужива у музичком програму различитих диск-џокеја.

Међу најзначајнијим активностима ове године је рад на **концепцији Музеја Југославије**. Формулисана је **Изјава о идентитету**, а започет је и рад на артикулацији основних циљева у вези са заштитом, интерпретацијом и комуникацијом. У политици развоја Музеја уведена је усмереност и чвршћа повезаност различитих делатности око **стратешке теме**. То значи да се истраживање, обрада предмета, програмска делатност и комуникација кроз различите медије повезују и усаглашавају у јединствену ширу платформу. Стратегија трезорирања (али и осталих области попут истраживања, интерпретације и комуникације) заснива се на маркирању кључних области истраживања у оквиру којих се дефинишу потенцијалне теме.

Главне активности и најзначајнији резултати:

- Формулисана је **Изјава о идентитету** Музеја Југославије, као резултат рада на прецизнијем дефинисању концепције и политике Музеја и тимског рада колектива;

- Обележавање **75 година од краја Другог светског рата** – припремљено по моделу **стратешке теме**; у програмском фокусу била је изложба **ТАНЈУГ јавља – Рат је завршен**;
- Изузетно је **повећана видљивост на друштвеним мрежама**, посебно у време када је то, због пандемијске ситуације, био једини начин комуницирања са публиком. **Посебан успех постигла је онлајн кампања #YUDOM**;
- Организована је серија **матинеа у Парку скулптура**, а програм је првенствено анимирао локалну београдску публику;
- Настављен је рад на **обради и дигитализацији фонда**, пре свега радом на фотографисању (скенирању) негатива из више фотографских збирки Музеја Југославије, али и скенирањем негатива музејске документације. Дигитализовано је око 26 500 негатива из колекција и преко 7 200 негатива музејских предмета;
- Изложба **Деведесете: Речник миграција**, реализована у оквиру међународног пројекта *Нова мапирања Европе*, у сарадњи са више од тридесет савремених уметника, уметница и уметничких и активистичких колектива, **добила је награду НК ИСОМ Србија за најбољи пројекат у 2019. години**;
- **The Day Worth a Century - 1-XII-1918**, пратећа публикација изложбе **Дан вредан века**, на енглеском језику, **добила је награду НК ИСОМ Србија за најбољу публикацију 2019. години**.

В: АКТИВНОСТИ И ЕФЕКТИ РАДА

1. Стратешко планирање

У политици развоја и свакодневној пракси уведен је функционалан термин **стратешка тема**, који обезбеђује усмереност и чвршћу повезаност различитих музејских делатности. То значи да се истраживање, обрада предмета, програмска делатност и комуникација кроз различите медије повезују и усаглашавају у јединствену ширу платформу. У складу са тим, приступило се **обележавању 75 година од краја Другог светског рата**, као пилот-подухвату који обухвата синхронизоване акције у различитим музејским и општим медијима комуникације. Окосницу програма, који је ове године тим поводом приређен, чинила је изложба документарних фотографија **ТАНЈУГ јавља – Рат је завршен**, насталих радом фото-репортера ТАНЈУГ-а у периоду од октобра 1944. до краја 1945. године. Преиспитивање наслеђа Другог светског рата на основу материјала из фонда оживљено је и у оквиру актуелне изложбе **Музејска лабораторија**, интервенцијама кустоса Музеја који су маркирали експонате релевантне у контексту краја Другог светског рата. Програмска артикулација није се одвијала само кроз изложбени, већ и кроз **говорно-едукативни и анимациони програм** (у оквиру програма *Разговори о Југославији, Лето у музеју*), као и кроз **тематска вођења**, а обухватила је и **објаве на сајту музеја и друштвеним мрежама**. Паралелно с програмима текла је обрада, заштита и категоризација делова збирки у вези са темом.

2. Основна делатност

2. 1. Стање збирки – фондова

Стратешким планом Музеја Југославије као приоритет одређен је рад кустоса на музејском фонду. Ово подразумева убрзани унос предмета у музејску базу ИМУС, надокнађивање непостојеће документације, завршетак рада на формирању нових збирки и реинвентаризацију предмета, као и израду решења за проглашење културних добара. Закључно са децембром 2020. године, у ИМУС бази отворен је електронски картон са основном обрадом за укупно 9 334 музејска предмета.

Током године је настављен и интензиван рад на доношењу решења о проглашењу културних добара, према препоруци Министарства културе. Преко појединачних и групних решења, до краја године за културна добра проглашено је укупно 1 587 предмета (инв. јединица). Ова активност ће свакако бити настављена и у наредном периоду како би се надокнадио значајан недостатак, који на том плану постоји. Од интереса су и значајне активности које се спроводе на организацији и централизацији документарних негатива и дигиталних фотографија музејских предмета и снимању нових аналогних и дигиталних фотографија музејских предмета, како би за комплетан фонд у наредном периоду постојале фотографије према стандардима и препорукама струке.

Радна група за концепцију Музеја и систематизацију фонда наставља разраду музејске концепције и политике развоја збирки, која ће бити усаглашена са стратешким оквиром.

2. 2. Конзервација и заштита фонда

Превентивна конзервација обухватила је следеће активности:

- Контролу стања збирки у депоима, првенствено у објектима унутар музејског комплекса;
- Праћење амбијенталних услова (климатски параметри t и RH) у депоима, на сталним поставкама *Фигуре сећања* у Кући цвећа и *Музејска лабораторија* у Старом музеју, као и контрола биолошких фактора у депоима и изложбеним просторима, замена потрошних апсорбера као помоћи у регулисању климатских услова у депоима;
- Редовно годишње превентивно чишћење свих депоа у којима се чувају предмети;
- Редовну набавку потрошног материјала за конзерваторске радове, као и набавку заштитне опреме за запослене у спречавању ширења коронавируса (маске, рукавице, алкохол, дезинфекциона средства);
- Редовно двогодишње еталонирање свих термохигрометара и логера који читавају климатске услове у фирми *Суперлаб*;
- Спроведена је набавка 2 нова логера за праћење климе у депоима где до сада није било логера;
- Припрему примопредајних картона и мониторинг приликом паковања предмета и њиховог враћања за потребе краткорочних позајмица;

- Преглед позајмљених предмета и услова у којима се они излажу, за потребе обнове уговора о дугорочним позајмицама (УЗЗПРО, Војни музеј, Војна гимназија, Музеј аутомобила, Канцеларија за сарадњу са Кином и Русијом);
- Направљене су витрине за амбалажирање 3 макете брода;
- Урађена је стерилизација 368 књига и текстилних предмета;
- Допуњен је уговор о депоновању предмета у Природњачком музеју, којим је предато на чување додатних 19 предмета од крзна и коже.

Куративна конзервација обухватила је:

- Конзерваторске интервенције различитог обима и нивоа на укупно 353 инвентарне јединице, (металне рамице за дијапозитиве фото-архива ЈБТ – 254 комада; позоришни комплет Марија дел Монака за потребе позајмице – 3 инвентарне јединице; ленте са венаца за потребе излагања у Кући цвећа – 8 инвентарних јединица; скулптуре у парковском простору у оквиру редовног одржавања – 12 инвентарних јединица, предмети који су преузети из објекта Резиденција – 67 инв. јединица од сребра, керамике и текстила), предмети од текстила и коже који су били у вили Јованке Броз – 9 инв. јединица);
- Враћање 60 инвентарних јединица (предмети од дрвета и коже) на којима је конзерваторске мере спровео конзерватор Иван Илић из Етнографског музеја;
- Конзерваторски третман на сервир-столу из резиденције Ј. Б. Тита урадио је Јован Петронијевић, конзерватор Народног музеја у Београду; Након завршене конзервације, сто је у току месец дана представљен публици на изложби једног предмета под називом *Прича једног стола*;
- Хемијски су очишћени текстилни предмети скинути са изложбе *Отварамо дело* и враћени у депое;
- На конзервацију је дато 97 предмета од папира Архиву СПЦ-а.

2. 3. Документација и дигитализација грађе

Настављено је са скенирањем и фотографисањем негатива и фотографија које припадају фото-колекцијама Музеја Југославије, као и легатима који су у процесу формирања. Процес обухвата фотографисање на репростољу или скенирање, потом дигитално развијање, дигиталну рестаурацију и документарну обраду.

У току 2020. године фотографисано је (или скенирано) укупно око 26 500 негатива, слајдова и дијапозитива који припадају фото-колекцијама Музеја Југославије. Процес дигитализације подразумева и развијање снимака у *фотошопу*, подешавање светлих и тамних тонова, подешавање контраста, основни ретуш оштећења и нечистоћа, кроповање. Од наведеног броја од 26 500 репродукованих или скенираних негатива, дијапозитива и слајдова, за 21 532 је урађен процес дигиталног развијања у фототошопу, док је за 19 084 завршен комплетан процес дигитализације.

Документарна обрада обухвата опис и метаподатке који се односе на место и време снимања, аутора, теме, контекст настанка и личности на фотографијама. Истовремено се сви негативи након фотографисања смештају у квалитетну амбалажу и означавају.

За потребе наставка рада на пројекту дигитализације набављен је скенер WideTEK 25 A2 формата, са опцијом скенирања докумената, фотографија и негатива. Скенирање је започето у другој половини године јер произвођач није послао одговарајући тест за баланс беле, као и због техничких услова који нису били одговарајући. Скенирано је укупно 177 јединица.

На пољу музејске документације настављен је рад на обједињавању и централизовању фото-документације у физичком и дигиталном облику, односно дигитализацији, реинвентарисању и смештају негатива музејских предмета у одговарајућу амбалажу, као и организацији фото-документације у дигиталном облику на музејском серверу. У току 2020. године на тај начин је обрађено око 7 200 негатива.

Професионално аналогно (црно-бели негатив 6 x 6 цм) и дигитално (колор, RAW и JPG формат, 36 мегапиксела) фотографисана су 282 музејска предмета, а фотографисана су и 52 предмета у продукцији Музеја Југославије (дигитално, колор).

Поштујући препоруке Министарства културе настављено је са доношењем решења о утврђивању културних добара, како за појединачне предмете, тако и за делове збирки које чине истоврсни предмети. У овом периоду донета су следећа решења о проглашењу културних добара по збиркама:

- Збирка поклона – ликовна уметност (43 инв. јединица)
- Збирка поклона – примењена уметност (27 инв. јединица)
- Збирка поклона – 4. мај (10 инв. јединица)
- Збирка личних предмета брачног пара Броз (6 инв. јединица)
- Збирка ликовних радова МРННЈ (50 инв. јединица)
- Збирка Лов и риболов (11 инв. јединица)
- Збирка поклона – филателија (257 инв. јединица)
- Збирка Лични снимци, фото и кино опрема (683 инв. јединица)
- Збирка фото-репортажа ТАНЈУГ-а (435 инв. јединица)
- Збирка поклона – археологија (65 инв. јединица)

У току године, а у складу са вишегодишњим планом вршења ревизија музејског фонда, завршена је ревизија следећих збирки:

- Збирка поклона – оружје и војна опрема (МЦ ЈБТ)
- Лов и риболов (МЦ ЈБТ)
- Збирка оружја и војне опреме (МРННЈ)

Према истом плану, започет је рад на ревизији следећих збирки:

- Збирка поклона – техника (МЦЈБТ)
- Збирка привредно-техничког развоја (МРННЈ)
- Збирка кинематографског материјала (МРННЈ)
- Збирка поклона – кинематографија (МЦЈБТ)
- Збирка поклона – етнологија (МЦЈБТ)

2. 4. Стручна библиотека

У 2020. години настављен је рад на развоју библиотечно-информационе делатности, заштити и смештају фонда Стручне библиотеке, обради библиотечно-информационе грађе и извора Музеја Југославије, као и рад са корисницима библиотечно-информационе грађе и извора Музеја.

Обрада библиотечких јединица у систему COBISS3, уз континуирану сарадњу са ВБС сервисом Народне библиотеке Србије, подразумевала је од јануара до децембра 2020. године унос библиографских података о 2 445 јединица библиотечно-информационе грађе и извора Музеја додавањем нових поља 996, 997 и 998 у базу COBIB.SR. Крајем јануара 2020. године библиотекар на замени, Емилија Аћимовић, добила је лиценцу за рад у програму COBISS3 тј. дозволу за узајамну каталогизацију. Самим тим постала је и администратор базе. У бази COBIB.SR креирано је укупно 197 нових записа.

У оквиру превентивне заштите библиотечких јединица урађено је редовно годишње чишћење простора библиотеке и брисање полица у витрини са књигама у Кући цвећа. У другој половини 2020. године у Заводу за биоциде и медицинску екологију извршена је стерилизација 368 књига.

Повећање фонда стручне библиотеке текло је углавном кроз поклон, куповину и размену публикација, у складу са смештајним капацитетима и потребама корисника. Остварена је сарадња са институцијама у земљи и иностранству – Универзитетском библиотеком *Светозар Марковић*, Историјским архивом Београда, Институтом за савремену историју, Академијом драмске уметности Универзитета у Загребу, Матицом српском, Институтом за новију историју Србије, Андрићевим институтом, Заводом за проучавање културног развитка, Народним музејом и Задужбином Андрејевић, као и са издавачким кућама *Архипелаг* и *Средња Еуропа*. Поједине публикације су добијене на поклон од појединаца. Књиге стручне библиотеке које нису имале инвентарне бројеве, а постоје у дупликату, поклоњене су библиотеци *Милутин Бојић* са општине Палилула.

2. 5. Рад с корисницима збирки

Музеј Југославије је у оквиру повећања отворености и транспарентности свог рада током 2020. године одржавао **добру међуинституционалну сарадњу**, као и **сарадњу са истраживачима и корисницима збирки** којима пружа своје услуге. Најбројнији захтеви упућени су за истраживање и коришћење грађе из фотографских колекција, али и за фотографисање или позајмљивање предмета из других збирки.

Дела из **Ликовне збирке** коришћена су за научни рад Маријане Вашчић у Зборнику радова са међународне конференције Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918–1941), репродукције радова Ђорђа Андрејевића Куна и Мирка Кујачића, као и за више дипломских радова. За потребе ТВ серије *Породица*, аутора Бојана Вулетића, израђене су репродукције шест ликовних дела, а за сталну поставку у Кући Ђуре Јакшића у Крагујевцу уступљена је репродукција познате слике *Девојка са лаутом* овог сликара. Градској галерији *Штригл* из Сиска за потребе промоције на друштвеним мрежама послата је фотографија дела Славољуба Славе Штригла изложеног у Старом музеју. Фотографије пет дела вајара Сретена Стојановића из фонда Музеја Југославије уступљене су Народном музеју у Београду за потребе публиковања књиге о нашем великом вајару, чија ће ауторка бити колегиница Вера Грујић, кустоскиња Збирке југословенске скулптуре Народног музеја у Београду. Заводу за проучавање културног развитка уступљене су фотографије свих дела Надежде Петровић, Саве Шумановића и Јована Бијелића из фонда Музеја Југославије за потребе реализације пројекта *Временска линија културе Републике Србије и културе Срба ван матице* – интернет каталога уметничких дела наших великих сликара. Глиптотеци Хрватске академије знаности и умјетности, која припрема издавање монографије Иве Шимата Банова *Раул Голдони: Човјек од свјетлости* уступљене су фотографије Голдонијеве зидне слике из зграде Музеј 25. мај. Заводу за културу војвођанских Хрвата уступљена је репродукција слике Цилике Дулић Касиба *Момачко коло* из фонда Музеја, за потребе публиковања у монографији ове наивне уметнице чије издавање се планира. Сликару Сафету Зецу уступљене су фотографије и сви расположиви подаци о његовим сликама у фонду Музеја, као и потврда да се још увек налазе у Музеју.

Професору и дизајнеру, Кости Крсмановићу, дате су на увид фотографије шах гарнитура из **Збирке поклона** – примењена уметност ради инспирације на пројекту израде ексклузивне шаховске гарнитуре.

Уметница Јасмина Цибиц фотографисала је **штафете младости** за потребе реализације њеног уметничког пројекта *The Gift*.

За потребе различитих изложби, **фотографије из фонда Музеја Југославије** користили су: Народни музеј Црне Горе (*Пламене зоре*), *Музеј новејше згодовине Словеније (Текма је била одповедана)*, СНWB БиХ, *Свеучилиште* у Ријеци (*Фиуме Фантастика: феномени града*), Универзитетска библиотека Ниш (*Историја зграде Универзитета у Нишу*), компанија *La San Marco Goricia*, Историјски архив Пожаревац (Ратна слика Србије у Другом светском рату), Управа за заједничке послове републичких органа (поставка у кабинету Александра Ранковића у СИБ-у), Архив Југославије (Српски народ и југословенска држава - спољна политика).

Објављивање фотографија у публикацијама одобрено је следећим корисницима: др Дејану Ђокићу (Универзитет у Лондону), др Мари Јанин Чалић (Универзитет у Минхену), Саши Каралићу, Магдалени Зиолковској (Фондација Андреја Врубљевског), др Радојици Лазићу (Академија за националну безбедност), Наташи Матаушић (*Хрватски повијесни музеј*), *Стискарни Љубљана*, издавачкој кући *Фрактура*, Ненаду Карамилковићу (Музеј 21. октобар Крагујевац), *Akademie der Bildende Künste Wien*, Душану Бабцу (фонд Краљевски двор), Дамиру Пилићу, Нади Бошковској (Универзитет у Цириху), Саши Трифуновићу (Српска енциклопедија), Нади Мирковић, Јосипу Новаку (Школска књига Загреб), Сашу

Додевском, Златоју Мартинов, Божени Миљић (Историјски институт Црне Горе), Милошу Милетићу (Удружење КУРС), др Радомиру Поповићу (Историјски институт), Михаелу Еленбогену, Милану Врбанусу (Хрватски институт за повијест, подружница за повијест Славоније, Срема и Барање).

У више наврата **за потребе продукције документарног програма**, фотографије су уступане Радио-телевизији Србије, а за потребе снимања документарне емисије и јапанској националној телевизији (НХК). Продуцентској кући *Films by Jove* уступљен је материјал за документарни филм о глумцу Олегу Видову (*Oleg: The Oleg Vidov Story*). Продуцентској кући *Октобар филм* уступљен је материјал за реализацију ТВ серије *Црно-бели свет*. Архитектонском факултету у Београду уступљен је материјал за реализацију кратког научно-документарног филма о архитектури Новог Београда (*Central Committee Kateraschwenk*).

Часописи и електронски медији који су користили фотографије из фонда Музеја Југославије: магазин *Reminder*, *Лице улице*, *Недељник*, *Neue Zürcher Zeitung AG*, *BBC News* на српском, 24 сата Хрватска, *French Cinema Magazine*,

Предмети за излагање позајмљени су следећим установама:

За изложбу *Пламене зоре* у Народном музеју Црне Горе у Цетињу уступљено је на привремено коришћење 18 предмета из фонда и то: 8 из збирке поклона штафете и 10 плаката у дигиталној форми из збирке штампаног материјала.

За изложбу *Делатност групе Живот на уметничкој и политичкој сцени Краљевине Југославије током четврте деценије*, одржану у Спомен-збирци Павла Бељанског од 22. октобра до 27. децембра 2020. године, позајмљене су две мапе графика из збирке Музеја.

Два дела Влаха Буковца из Збирке поклона – ликовна уметност изложена су у Галерији САНУ, у оквиру изложбе *Непролазна лепота и уметнички преображај Влаха Буковца*, аутора др Игора Борозана, која ће трајати од 23. децембра 2020. до 28. марта 2021. године.

Са неколико институција у Србији постоје уговори о позајмици експоната и мобилијара који се обнављају сваке или сваке друге године. Те установе су: Министарство културе и информисања Републике Србије, Управа за заједничке послове републичких органа, Војни музеј, Музеј науке и технике, РЕМБАС, Војна гимназија, Војна установа Карађорђево, Астрономска опсерваторија *Руђер Бошковић*, Музеј аутомобила, Архив Југославије, Канцеларија националног савета за координацију сарадње са Руском федерацијом и НР Кином.

Музеју Новејше згодовине из Словеније позајмљена је једна штафета до 2022. и овај уговор обнавља се годишње.

2. 6. Аквизиције

- Од господина Петра Савића из Београда откупљено је 59 фотографија, разгледница и докумената из периода Краљевине Југославије, 83 разгледнице са мотивима индустријских и рударских објеката из међуратног периода и Железничка и бродарска карта Краљевине СХС аутора Д. Ј. Дерока (издата 1922).
- Настављено је са формирањем легата Стевана Крагујевића. У више наврата преузимана је грађа која чини овај легат: оригинални негативи и фотографије, документација и предмети.
- Од господина Љубе Маринчића из Београда откупљено је укупно 60 оригиналних карикатура Милорада Ћирића, једног од пионира модерне српске и југословенске политичке карикатуре, који је објављивао у листовима *Јез*, *Борба* и *Нин*. У питању су цртежи оловком и цртежи тушем на папиру, из периода од 1945. до 1970-их година, којима је покривен широк дијапазон тема из унутрашње и спољашње политике Југославије у том периоду. Од Маринчића је откупљено и неколико листова који су излазили у међуратном периоду, две карикатуре на тему индустријализације (аутора Милорада Ћирића и Ивана Франића), као и 160 омотница са негативима аутора Радета Милисављевића на којима су документовани бројни политички и културни догађаји из 80-их година 20. века.
- Господин Горан Каденић поклатио је Музеју Југославије одликовања свог оца Рахмије Каденића, првоборца НОР-а, генерал-потпуковника ЈНА и првог директора Меморијалног центра *Јосип Броз Тито*, као и одређен број фотографија. Поклатио је такође прибор за шишање и бријање, који је његов стриц Бесалет Каденић, као лични пратилац у току рата, користио за шишање и бријање маршала Тита.
- Господин Љубиша Манчић, вајар из Београда, поклатио је Музеју: Плакат кајакашког савеза Србије, 33. кајакашку штафету младости 1979. и пробне отиске за златник и сребрњак, са ликом Ј. Б. Тита, које је сам дизајнирао.
- Госпођа Нада Станојевић, удовица глумца Десимира Станојевића, поклатила је Музеју неколико његових личних предмета и докумената, сведочанства његовог ангажмана на Омладинским радним акцијама 1960-их и друштвеног ангажмана у току служења војног рока.
- Господин Дејан Стојановић из Шида поклатио је Музеју Југославије дечја колица из 1960-их година.
- Госпођа Снежана Роје поклатила је Музеју 6 оригиналних филмова са негативима из времена НОР-а које је снимио њен отац Виктор Кучан, учесник НОР-а, пуковник ЈНА и војни историчар.
- Откупљен је уметнички рад Драгана Срдића под називом *Час анатомије*. Срдић, по образовању историчар уметности, један је од најрелевантнијих уметника који се у свом вишедеценијском раду примарно бавио југословенским наслеђем.
- Једна штафета пристигла је 25. маја.

3. Програми

Након проглашења ванредног стања, а услед пандемије изазване коронавирусом, текуће изложбе су привремено затворене (до краја априла), а програмска активност је у великој мери модификована и преусмерена у виртуелни простор.

3. 1. Изложбе реализоване у продукцији Музеја Југославије

Деведесете: Речник миграција (5. децембар 2019–1. март 2020)

Изложба *Деведесете: Речник миграција* реализована је у оквиру двогодишњег међународног пројекта *Нова мапирања Европе*, подржаног кроз програм *Креативна Европа*, а у циљу развоја транснационалне сарадње и преиспитивања миграционих процеса из ближе прошлости, као и њиховог повезивања с проблемима актуелних миграција. Примарни циљ изложбе било је мапирање различитих форми ангажмана од деведестих до данас, кроз које су у пољу уметности адресирани друштвени, културни, политички и правни проблеми створени овим веома сложеним и трауматичним миграционим процесима. Изложба је била допуњена богатим пратећим програмом, који се састојао од осам јавних ауторских вођења кустоскиња изложбе уз гостовање уметника, три дискусиона програма: *Родно питање и визни режими; Сигурна земља?*; међународни полифони програм *Слободне територије: Јуче, данас, сутра* и десет радионица са средњошколцима. Изложба *Деведесете: Речник миграција* била је изузетно добро медијски пропраћена са више од 120 медијских објава, како у писаним и електронским медијима, тако и на друштвеним мрежама на којима је око 1 000 000 људи видело објављен садржај. Изложбу је видело 21 817 посетилаца, а пратећим програмима присуствовало је 450 посетилаца.

Изложба је добила награду *НК ICOM* Србије за најбољи пројекат у 2019. години (изложба је отворена у децембру 2019.)

Ауторке изложбе су Симона Огњановић и Ана Панић, кустоскиње Музеја, а сарадници у припреми и медијацији изложбе Мира Луковић, Сара Сопић, Катарина Живановић и Душан Јевтић.

Пројекат Југославија (17. децембар 2019–15. април 2020)

Изложба *Пројекат Југославија* резултат је дугорочне сарадње Музеја и *Платформе за савремену уметност – Киоск*. На изложби је представљено сто видео записа изјава јавних личности са југословенског простора – стваралаца, научника, публициста, политичара. Пројекат посредно афирмише збирке Музеја Југославије јер је повод за сваку од изјава опис једног од 100 одабраних картона музејских предмета. Интервјуи су доступни на сајту Музеја, а ауторке пројекта су Милица Пекић и Ана Адамовић из *Киоска*.

Изложба Танјуг јавља – Рат је завршен! (5. јул 2020–20. децембар 2020)

Велики јубилеј, 75-годишњица завршетка Другог светског рата, био је повод да Музеј Југославије уприличи изложбу којом је први пут приказан јавности најстарији део сачуване ТАНЈУГ-ове фотоколекције, који покрива период од октобра 1944. до новембра 1945. године. На око 2 400 фотографија документарног карактера, публика је имала прилику да види драматичне сцене завршних борби за ослобођење земље, најважније моменте довршавања политичке револуције, опсежне захвате на обнови земље и нормализацији живота, свеприсутне ожиљке и последице рата, али и почетак институционализованог рада на стварању новог, социјалистичког човека.

Поред фотографија, видео-снимцима на поставци представљене су и интерпретације четворо истраживача, које су додатно осветлиле неке од кључних догађаја и феномена из периода пред сам крај рата.

Поред аутора изложбе, Радована Цукића и Милице Томић, реализацији изложбе допринела је и сарадница на обради фотографије, Јована Стојадиновић. Изложба је пропраћена интензивном медијском кампањом у виду гостовања аутора у различитим радио и ТВ емисијама, учешћа у писаним интервјуима, али и активног ангажмана медијских платформи Музеја Југославије у циљу промовисања изложбе. Изложбу је видело преко 9 000 посетилаца.

Изложбе у припреми

Индустријско наслеђе

Музеј Југославије и Музеј науке и технике већ неколико година партнерски спроводе истраживање индустријског наслеђа Србије. Коначан резултат пројекта биће изложба која се планира за крај 2021. године, истовремено у Музеју науке и технике и у Музеју Југославије. Уобличен је концепт изложбе и одређени су индустријски локалитети који ће бити представљени: Фабрика оружја *Застава* у Крагујевцу, Текстилна индустрија Лесковца, Електронска индустрија у Нишу, Рудник бакра у Бору и Прехрамбени комбинат *Серво Михаљ* у Зрењанину.

У току 2020. године настављено је архивско истраживање фондова у Архиву Југославије и периодике у Народној библиотеци Србије. Остварени су и контакти са сарадницима на терену, међу којима посебно треба издвојити Стевана Голубовића, који нас је упознао са својом архивом о Електронској индустрији у Нишу. Довршено је и истраживање фонда Музеја Југославије који се односи на изабране локалитете и направљена је стратегија даље обраде предмета у оквиру рада на овој стратешкој теми.

Изабран је архитектонско-дизајнерски студио који ће радити на реализацији изложбе и пратеће публикације.

Пројектом руководи Радован Цукић, а сараднице су Јована Недељковић и Мира Луковић, кустоси Музеја.

Поставка у Кући цвећа

Рад на новој поставци у Кући цвећа, под радним називом *Умро је друг Тито* текао је кроз разраду концепта, прелиминарну селекцију материјала из збирке 4. мај, као и других збирки, контакте са другим институцијама попут РТС-а, Архива Југославије и Музеја примењене уметности, као и појединцима, уметницима Драганом Срдихем, Горанком Матић и Миленком Михајловићем. Извршена је аквизиција уметничког рада Драгана Срдиха. Урађено је истраживање релевантне књижне грађе и периодике у Народној библиотеци Србије. Са архитектором је осмишљен основни дизајн. Изложба је требало да буде реализована 2020. године, поводом 40 година од смрти Јосипа Броза Тита, али је због смањења буџетских средстава услед пандемије коронавируса, одложена за 2021. годину.

Пројектом руководи Татомир Тороман, а сараднице на пројекту су Симона Огњановић, Ана Панић и Марија Ђорговић, кустоскиње Музеја.

Графити

Пројекат је део ширег истраживања културе постјугословенског колективног сећања у контексту постсоцијалистичких идеологија и урбаних (пот)култура и представља резултат сарадње са културологом Митјом Великоњом, професором на Универзитету у Љубљани. Циљ пројекта је да преиспита како се сећања на другу Југославију и њене политичке лидере, као и на социјализам и партизански отпор, реартикулишу кроз политичке графите након дезинтеграције СФРЈ. Истраживење треба да резултира изложбом у Музеју 2022. године.

Током 2020. године развијана је мрежа сарадника и истраживача који се баве југословенским и постјугословенским наслеђем, а који су обавили теренско истраживање у Србији и Словенији конципирано тако да прати три главне теме: савремене пројугословенске, пропартизанске и титоистичке графите и стрит арт са сличним предзнаком; савремене антијугословенске и антипартизанске графите и стрит арт са сродним предзнаком; графитерске конфронтације (*cross-out wars*) између пројугословенских и антијугословенских графита.

Пројектом руководе Марија Ђорговић и Симона Огњановић, кустоскиње Музеја.

Јежева кућица

Окосница изложбе *Јежева кућица*, чије се отварање планира за 2022. годину, јесте истоимена басна, једна од најчитанијих у социјалистичкој Југославији, чији је писац Бранко Ћопић, један од омиљених југословенских писаца за децу. Током 2020. године урађен је акциони план и план истраживања - прикупљање грађе, постављање методологије, осмишљавање партиципативног процеса рада, прикупљање литературе. Остварени су иницијални контакти са потенцијалним сарадницима. Конципирана је публикација, а писци Дубравка Угрешић и Динко Крехо ангажовани су као консултанти приликом креирања изложбе и аутори текстова у публикацији. Обављени су и припремни састанци о снимању радионица.

Пројектом руководе Мирјана Славковић и Сара Сопић, кустоскиње Музеја Југославије.

3. 2. Гостовања изложби Музеја Југославије

Царски дарови

Покренута је процедура за преузимање изложбе Царски дарови у Народном музеју у Аранђеловцу, Народном музеју у Ваљеву и Музеју македонске борбе у Скопљу. Услед ситуације узроковане пандемијом коронавируса, ове активности су морале бити одложене. Уколико то прилике дозволе, гостовање у Музеју македонске борбе у Скопљу биће реализовано у периоду мај–јун 2021.

3. 3. Остали програми Музеја Југославије

Интервенција у Кући цвећа поводом 40. година од смрти Јосипа Броза (мај 2020)

Поводом 40 година од смрти Јосипа Броза, 4. маја у Кући цвећа привремено су изложене траке са венаца које су положили уз одар Јосипа Броза у Народној скупштини Југославије чланови породице и државници са којима је Тито одржавао блиске дипломатске односе: Елизабета II, краљица Велике Британије, Карл XVI Густав, краљ Шведске, Кенет Каунда, председник Замбије, Алесандро Сандро Пертини, председник Италије, Индира Ганди, премијерка Индије, Урхо Кеконен, председник Финске.

Интервенцију у простору припремиле су Весна Микелић, виша кустоскиња, и Веселинка Кастратовић Ристић, музејска саветница.

3. 5. Рад на сталној поставци

У складу са одабиром стратешке пилот-теме, поводом прошлогодишњег јубилеја – 75 година од завршетка Другог светског рата, на поставци *Музејска лабораторија* у Старом музеју реализовано је низ измена које тематизују различите аспекте друштвених промена у Југославији, иницираних успостављањем новог државног и друштвеног уређења. Читава изложба је графички редизајнирана, а кроз тематске целине и појединачне акценте са новим пратећим текстовима, актуелизоване су конотације појединих експоната који се директно или индиректно тичу краја Рата. Интервенције су припремане током другог квартала, а реализоване током трећег и четвртог квартала 2020. године и то пред публиком која је, по жељи, могла да учествује и са музејским радницима прокоментарише интервенције. Интервенцијама на изложби руководиле су кустоскиње Веселинка Кастратовић Ристић, Јована Недељковић и Александра Момчиловић Јовановић. Осим њих, предмете и текстове су припремили Ана Панић, Симона Огњановић, Радован Цукић, Марија Ђорговић, Катарина Живановић, Весна Микелић, Сара Сопић, Татомир Тороман.

Стручно вођење кроз сталну поставку, са седам кустоскиња, снимљено је и емитовано на *јутјуб* каналу Музеја у оквиру Дана музеја, а снимљена су и вођења на знаковном језику с преводом на српски.

3. 6. Рад с публиком

Разговори о Југославији: увод у (пост)југословенске студије

У оквиру пројекта *Разговори о Југославији* одржана је промоција тематског зборника радова *Југословенска идеја у/о музици*, у сарадњи са Музиколошким друштвом Србије. У разговору су учествовали музиколози др Мирјана Веселиновић Хофман, Зорица Примате и др Немања Совтић.

У склопу рада на стратешкој теми крај Другог светског рата одржане су две онлајн дебате: прва с темом *Смрт фашизму?* са Хрвојем Класићем, историчаром, професором Филозофског факултета у Загребу и Николом Радићем Луцатијем, уметником из Београда, а друга на тему *Слобода народу!* са Сањом Хорватинчић, постдокторанткињом на Институту за историју уметности у Загребу и Андрејем

Грубачићем, редовним професором антропологије на Калифорнијском институту за интегралне студије и гостујућим професором на Калифорнијском универзитету у Берклију. Дискусије је модерирала кустоскиња Јована Недељковић.

Одржана је промоција књиге културолога Митје Великоње *Политички графити. Примери из постсоцијалистичких држава Балкана и Централне Европе* (Библиотека XX век, 2020). У разговору су учествовали, осим Великоње, Иван Чоловић, етнолог-антрополог и издавач, Игор Штикс, писац и филозоф, и Љиљана Радошевић, историчарка уметности, а модерирале Симона Огњановић и Марија Ђорговић, кустоскиње Музеја Југославије.

Лето у Музеју

Лето у Музеју 2020. године преобликовано је у складу са мерама за сузбијање пандемије коронавируса. Организована је серија матинеа у Парку скулптура где је ограничен број посетилаца (200 до 400 по догађају), уз поштовање физичке дистанце на отвореном, могао да ужива у музичком програму креираном од стране различитих диск-џокеја.

Од првобитно планираног програма реализована је позоришна представа *Доћи ће партизани, опет*, коју је погледало 100 људи, као и концерт џез бенда *Fish in Oil*, који је снимљен и емитован уживо преко музејског јутјуб канала (наступ је уживо погледало 250 људи, док је у првих месец дана од емитовања било 3 500 прегледа).

Вођене туре

У оквиру сталне понуде Музеја, годинама уназад реализују се *вођене туре* како би се посетиоцима обезбедиле основне информације о историјату музејског комплекса, а посредно и о историји Југославије. Током периода јануар–јун 2020. одржане су 23 вођене туре на енглеском и 23 вођене туре на српском језику. Поред тога одржано је и 22 унапред заказане ванредне туре. Реализацију дела редовних вођених тура током месеца марта, априла и дела маја онемогућила је пандемија.

Породични дан у Музеју

Програм који представља део сталне понуде Музеја, креиран с идејом да се Музеј афирмише као место где породице могу да проведу слободно време, забаве се и усвоје нова знања. Након избијања пандемије, која је онемогућила окупљање већег броја деце у музејском простору, програм је измењен у складу са прописаним мерама за сузбијање вируса. Материјал који се користи у реализацији програма распоређен је у изложбеном простору тако да га деца и њихови пратиоци могу самостално користити за обилазак поставке у сваком тренутку, чиме се избегава формирање великих група деце.

Знаковни музеј

Током 2020. године настављен је рад на развоју и имплементацији музејске инклузивне стратегије. Обезбеђен је стални превод тумачења тематских изложби и обуке првог глувог водича, захваљујући

чему је од 2018. више од 350 глувих посетилаца прошло кроз сталну поставку. Спроведена је интензивна кампања промоције пројекта у заједници глувих, али и у широј јавности (промо-видео у којем глуви водич позива друге чланове заједнице глувих да се придруже тиму водича, бројни телевизијски наступи и чланци у писаним медијима, учешће у конференцији поводом Међународног дана знаковних језика итд.). Након пријава заинтересованих чланова, оформљен је тим који чини 4 нова припадника и припадница заједнице глувих водича, који су започели обуку за реализацију вођених тура коју спроводе кустоскиња Музеја, Сара Сопић, глуви кустос Михаило Гордић и тумачица српског знаковног језика, Вера Јовановић. Обука је прекинута услед избијања пандемије. Током 2020. године глуви водич Михаило Гордић испратио је кустоске интервенције на сталној поставци (поводом 75 година од краја Другог светског рата) и прилагодио своју вођену туру. Тура је снимљена, титлована на српски језик и биће доступна на музејском веб-сајту и *јутјуб* каналу.

4. Сарадња с другим институцијама, учешће у пројектима

Деведесете: Речник миграција у оквиру пројекта Нова мапирања Европе

Подржан од стране програма *Креативна Европа*, Музеј је 2019–2020. године реализовао изложбу *Деведесете: Речник миграција* у оквиру пројекта *Нова мапирања Европе* у сарадњи са Модерном галеријом МГ + МСУМ у Љубљани, Институтом модерне уметности у Мидлсброу, у Великој Британији и с Академијом лепих уметности из Беча. Почетком године предати су сви наративни и финансијски извештаји које је донатор позитивно оценио и усвојио.

Нови Сад 2021 – Европска престоница културе

Као партнерска организација, Музеј је узео учешћа у изради пројектног предлога за конкурс Креативне Европе *Вестерн Балканс* (Western Balkans). Радило се на осмишљавању пројектне активности, конференције *Performing Ideology*, којом би се Музеј укључио у пројекат *Нови Сад 2021 – Европска престоница културе*.

Изложба Racial Diagnosis: Gypsy - The Genocide of the Sinti and Roma and the Long Struggle for Recognition

Гостовање изложбе *Racial Diagnosis: Gypsy - The Genocide of the Sinti and Roma and the Long Struggle for Recognition*, у организацији Форума Рома Србије у сарадњи са Немачким саветом Синтија и Рома и Гете институтом, планирано је за март месец 2020. године. Услед ситуације узроковане пандемијом коронавируса, изложба је одложена.

Алан Форд трчи почасни круг (од 2. децембра 2020)

Гостовање изложбе *Народне галерије Љубљана* из Словеније под називом *Алан Форд трчи почасни круг* аутора Рока Главана, које је било планирано за мај месец, одложено је због пандемије за почетак децембра 2020. године. Приказане су 152 оригиналне табле из раног периода (1969–1975), када је на

изради стрипа радио ауторски двојац Магнус-Бункер, као и три насловна цртежа Паола Пифарерија. Стручни сарадници на изложби су др Андреј Смрекар и Само Пуребер, као и Лазар Џамић, аутор књиге *Цвећарница у Кући цвећа*, популарне студије о феномену успеха стрипа *Алан Форд* у Југославији. Дизајн оригиналне поставке радио је Ранко Новак, док су за адаптацију београдске изложбе били задужени Марица Буцек и Дејан Тодоровић. У оквиру изложбе приказана су и ретка издања стрипа из колекције Маријана Матића и Марија Рељановића.

Изложба је организована уз помоћ Института за културу и образовање из Љубљане, у сарадњи са Националном галеријом Словеније, Италијанским институтом за културу у Београду и Југословенском кинотеком, а реализацију су помогли и Амбасада Републике Словеније у Београду, Ерсте банка и Ес-лизинг, Вип мобајл, Монтпројект, Трако-инвест, Триглав осигурање, Соко инжењеринг, као и Колор прес група и Неопланта.

У Музеју Југословенске кинотеке реализован је пратећи филмски програм (15. децембар 2020–27. јануар 2021) базиран на тзв. *аланфордској поетици* у оквиру кога је приказано 14 филмова.

Ауторско вођење Рока Главана снимљено је и дељено на друштвеним мрежама у 15 кратких видео-записа.

Yugoslav-US Relationship through a Photo Lens

Пројекат *Yugoslav-US Relationship through a Photo Lens* је партнерски пројекат Музеја Југославије и Центра за америчке студије Филозофског факултета у Београду. Главне активности пројекта планирају се за период од марта до маја 2021. када ће на друштвеним мрежама бити презентоване објаве о америчко-југословенским односима у 20. веку, засноване пре свега на богатој фото-колекцији Музеја Југославије, а сакупљени материјал ће потом бити публикован у виду дигиталног каталога. Крајем 2020. године започето је истраживање периодике у Народној библиотеци Србије и публикованих докумената о америчко-југословенским односима, а изабране су и фотографије које ће бити представљене. Сем кустоса Музеја, у ове активности укључени су сарадници Центра за америчке студије.

Реализација пројекта у укупном износу финансира се средствима гранта Амбасаде Сједињених Америчких Држава.

Сарадња са осталим институцијама и организацијама

Уступање биоскопске сале:

- На молбу Покрета југословенски центар Тито, Музеј је уступио биоскопску салу за промоцију књиге *Тито на ветрометини митова*, коју је Покрет организовао са Друштвом за истину о НОБ-у и Југославији, Авнојевским форумом Јосип Броз Тито, СУБНОР-ом града Београда и СУБНОР-ом;
- Београдском драмском позоришту Музеј је уступио салу за одржавање конференције за штампу, поводом премијере представе *Југојугославија*, редитеља Бона Парка.

Остварена је сарадња са фестивалом документарног филма БЕЛДОКС, одржаном у септембру месецу.

Током десет дана пројекција филмова Музеј је прилагодио рад догађајима и омогућио учесницима и посетиоцима фестивала боравак у комплексу и обилазак поставки.

Са Културним центром Београда постигнут је договор о одржавању Октобарског салона у згради Музеј 25. мај, за шта је добијена сагласност Министарства културе и информисања.

УГ Улице за бицикliste, уз подршку *Regional Youth Cooperation Office – RYCO* и *Western Balkans Fund*, поставило је бицикlistички паркинг испред билетарнице Музеја, уз образложење да је Музеј Југославије симболички битан за пројекат *Од одрживе мобилности ка одрживом миру!* јер својим радом доприноси добрим односима у региону.

Спортско друштво *Раднички* је у згради Музеј 25. мај обележило 100 година постојања. Због пандемије није одржана свечана академија, како је првобитно било планирано, већ је јубилеј обележен својеврсним времепловом кроз историју Радничког, уз приказ трофеја, спортских реквизита и пројекта нове зграде *Радничког*, а све то на три догађаја, на којима су додељивана признања и захвалнице, од којих је централни била посета председника Републике, покровитеља ове манифестације, министра спорта и градоначелника Београда.

У музејском комплексу и објектима снимане су сцене за потребе филмова и серија, којима су претходили споразуми о пословно-техничкој сарадњи, који су дефинисали све обавезе продуцентских кућа током боравка у комплексу.

Удружење учесника Омладинских радних акција и волонтера Србије обратило се Музеју за писање прилога о музејским предметима са ОРА у њиховом годишњем Алманаху.

Музеј Југославије већ дужи низ година сарађује са **Управом за заједничке послове државних органа Републике Србије** кроз дугорочне и краткорочне **позајмице предмета** из музејског фонда, пре свега намештаја, потом предмета примењене и ликовне уметности. У сарадњи са Музејом, Управа користи музејске предмете у вили *Мир*, Председништву, Палати *Србија* и просторијама различитих министарстава Републике Србије. На предмете који су позајмљени претходних година, за које се сваке године уговор обнавља, у току 2020. додато је још 23 предмета, углавном различитих комада намештаја.

5. Издавачка делатност

Издата је пратећа публикација изложбе *Алан Форд трчи почасни круг*.

Припремљено је ПДФ издање зборника *Југославија: зашто и како?* издатог децембра 2019.

Каталог изложбе *Дан вредан века* на енглеском језику *The Day Worth a Century 1-XII-1918*, издат 2019, добио је награду NK ICOM Србије за најбољу публикацију те године.

6. Односи с јавношћу

Музеј Југославије је током 2020. године 1 456 пута био присутан у медијима – 993 пута на интернету, 327 пута у штампи и 136 пута у електронским медијима. То укључује и извештавање о програмима и активностима, као и кратке најаве програма.

Радио-телевизија Србије извештавала је о Музеју Југославије четрдесет седам пута – у *Јутарњем програму* двадесет четири пута, пет пута у *Дневнику 2*, пет пута у *Културном дневнику*, три пута у *Малом дневнику*, два пута у *Дневнику 3* и једном у *Дневнику 1*. О Музеју Југославије и његовим програмима и активностима било је речи и у емисијама *Арт зона*, *Шареница*, *Београдска хроника* и *Ви и Мира Адања Полак*.

Од телевизија са националном покривеношћу, поред РТС-а, највише су извештавале Прва ТВ, десет пута, као и ТВ Пинк, ТВ Хепи, ТВ Б92, то јест ТВ О2, по неколико пута. Од локалних и кабловских телевизија највише су о Музеју Југославије извештавали ТВ Студио Б, двадесет пет пута, затим *Ен1*, петнаест пута, као и *Нова Ес*, осам пута.

Током 4. и 25. маја, што су дани који се везују за Јосипа Броза Тита, владало је велико интересовање медија и из Музеја су извештавале готово све телевизије - РТС, Прва ТВ, *Ен1*, Пинк, као и ТВ Републике Српске, Ал Џазира Балкан и Радио-телевизија Словеније.

Угледни дневни лист *Политика* писао је о дешавањима у Музеју Југославије четрдесет пута, не рачунајући кратке најаве програма, *Данас* тридесет пута, *Вечерње новости* двадесет седам пута, *Блиц* двадесет један пут, *Дневник* осамнаест пута, *Информер* девет пута, *Курир* седам пута, као и други. Од периодичне штампе у 2020. години највише су о Музеју Југославије писали *Лице улице*, *Недељник*, *Време*, и *Нови магазин*.

О програмима и активностима Музеја Југославије извештавале су многе радио-станице, а само Радио Београд десет пута.

Директорка Неда Кнежевић дала је интервју за *Магазин* РТС-а и часопис *Diplomacy & Commerce*.

6. 1. Медијски извештаји о изложбама и програмима

Почетком 2020. године медији су још извештавали о изложбама отвореним крајем претходне године. О изложби *Деведесете: речник миграција*, отвореној 2019, најопширније је било речи у емисији *Арт Зона* РТС-а. О изложби *Пројекат Југославија*, такође отвореној 2019, опширно је писала *Политика*, на целој страни. *Вечерње новости* су о овим изложбама заједно писале такође на целој страни. О пројекту *YUDOM* вест су објавили многи медији, а опширно су извештавали *Б92*, *Данас*, *Би Би Си на српском језику* и *Нова*. Многи медији су преносили кратке информације о стручним вођењима током две поменуте изложбе и о почетку пројекта *YUDOM*.

Медији су врло опширно извештавали о две изложбе отворене 2020. године, прва је *ТАНЈУГ јавља – Пат*

је завршен, а друга Алан Форд трчи почасни круг. Аутори изложбе ТАНЈУГ јавља, Радован Цукић и Милица Томић, гостовали су на Студију Б, ТВ Прва, Радио Београду, Спутњику, опширно су причали о изложби за ТВ Ен1, а о изложби је било речи и у *Културном дневнику* РТС-а. Недељник *Време* посветио је изложби две и по стране, *Блиц* две стране, а *Политика* и *Вечерње новости* по једну страну.

Гостујућа изложба *Алан Форд трчи почасни круг*, отворена почетком децембра, изазвала је велику пажњу јавности. О изложби је било речи у Јутарњем програму РТС-а, *Културном дневнику*, *Београдској хроници*, *Шареници*, а аутор изложбе, Рок Главан, говорио је и за ТВ Ен1, *ТВ Нова Ес*. Штампани медији су опсежно извештавали о изложби, може се издвојити писање *Блица* на две стране и *Данаса* на целој страни.

Медији су такође извештавали о обележавању дана Музеја Југославије, о кустоским и уметничким интервенцијама на сталној поставци, те краткотрајној гостујућој поставци поводом 100 година Спортског друштва *Раднички*, као и о условима посете током мера за сузбијање епидемије изазване коронавирусом.

Велики број објава, које је немогуће све навести у овом кратком прегледу, показује да Музеј Југославије веома привлачи пажњу медија и јавности.

7. Интернет презентација и друштвене мреже

У току године увећан је број пратилаца на друштвеним мрежама: на *фејсбуку* (преко 21 000), *инстаграму* (преко 8 500), и *твитеру* (преко 6 000), што Музеј Југославије и даље чини једним од најпраћенијих музеја у Србији. Поред тога, промоција редовних и пратећих програма показала се веома ефикасном кроз *инстаграм* и *фејсбук*, због директне и двосмерне комуникације која се остварује са публиком. Највише успеха оствариле су објаве везане за обележавање важних датума из историје Југославије, најаве и фотографије са догађаја реализованих у оквиру пројекта *Лето у Музеју* као и најаве пратећих програма изложби *Деведесете: Речник миграција* и *Алан Форд трчи почасни круг*.

Током периода ванредног стања, проглашеног услед пандемије изазване коронавирусом, комплетна комуникација са публиком преусмерена је у виртуелни простор. Кампања *#OSTANIUMUZEJU* креирана је с идејом да публици и у току овог периода учини доступним музејске садржаје. Посебно је запажена била онлајн акција *#YUDOM*, којом су представљене фотографије предмета које је слала публика из региона позвана да пронађе југословенско наслеђе у својим кућама, опроба се у кустоском послу и буде део тима који реализује виртуелну поставку. Изложби је допринело више од хиљаду учесника и учесница из целог региона.

У склопу обележавања јубилеја 75 година од краја Другог светског рата, на сајту и друштвеним мрежама спроведена је кампања у којој су позвани историчари, социолози и друге јавне личности из региона да сниме и пошаљу видео-материјал у коме дају свој коментар на чињеницу да је ова година јубилеј завршнице рата. Колаж различитих амбијената, ликова и позиција, из којих су учесници кампање интерпретирали догађаје након краја рата, допринео је великој видљивости, али и подизању свести о

разним релевантним темама у вези са јубилејом.

8. Протоколарне посете страних државних делегација и дипломатских мисија

Музеј су посетиле делегације које су у Србији боравиле на позив Министарства спољних послова, Народне скупштине (председник парламента Јерменије, чланови ЦВК Кине, делегација амбасаде Аустрије, делегација Ирана) и представници безбедносних служби који у Србији бораве на позив БИА-е. Музеј су посетили и: представник УН Популационог фонда за БиХ и директор УНФПА за Републику Србију, који је био гост министра спољних послова, амбасадор Пакистана, амбасадор и министар правде и људских права Индонезије са делегацијом, делегација Факултета за стране језике у Тирани која је у Србији боравила на позив Министарства просвете. Све делегације обишле су комплекс и објекте у Музеју уз кустоско вођење и уписале се у спомен-књигу у Кући цвећа.

У време карантина Музеј је посетила шесточлана екипа лекара из Кине, који су у Србију дошли ради помоћи у ковид болницама. Посета је организована уз примену свих мера заштите, а уз помоћ МО и МУП Републике Србије.

С обзиром на то да се 4. маја ове године навршило 40 година од смрти Јосипа Броза Тита, због пандемије је изостала посета публице из региона и Србије, али су венце на гроб Јосипа Броза положили представници осам удружења, представници извршне власти РС и Града Београда. На дан када је обележаван Дан младости, 25. маја, Музеј је посетило више од хиљаду људи, а у спомен књигу се уписало и положило венце на Титов гроб, тринаест удружења, од тога једно из региона, и два амбасадора.

Поводом датума значајних за историју Југославије, Музеј су посетиле делегације бројних удружења из Србије и региона. У спомен-књигу уписали су се представници Покрета Југословенски центар Тито Београд, Друштва за истину о НОБ-у и Југославији, Авнојевског форума Јосип Броз Тито, СУБНОР-а, СУБНОР-а града Београда и општине Савски венац, Удружење комуниста Југославије у Србији, Удружења *Јосип Броз Тито* из Маглаја, Босна и Херцеговина, Заједница удруга антифашистичких бораца и антифашиста града Загреба, Хрватска, Звезе здружен борцев за вредноте НОБ Словеније, Удружења б. личке пролетерске дивизије и многи други.

Велики број посета је због пандемије отказан.

9. Одржавање и развој техничко-технолошке базе музејског комплекса

Стање простора (планиране инвестиције)

У музејском парку скулптура извршене су интервенције на стази од билетарнице до Куће цвећа у циљу безбедног кретања посетилаца. Акцентат у парку је био на ревитализацији фонтанте Сретена Стојановића. Фонтана је 2012. године премештена из дворишта виле *Мир*, али је услед слегања терена

дошло до оштећења која су онемогућила рад фонтане. У сарадњи са конзерватором Народног музеја изведени су радови на поправци довода и одвода воде и заштити фонтане.

У оквиру уређења парка, а водећи рачуна о дизајну мобилијара, извршена је замена постојећих клупа и постављене су статичне ђубријере дуж стаза.

У мају месецу је извршено плаћање по окончаној ситуацији за радове у згради Музеј 25. мај, јер је у 2019. години изостало плаћање услед проблема у ИСИБ-у, као и плаћање намештаја који је набављен за канцеларије у згради Музеј 25. мај.

У згради Стари музеј извршена је санација и доградња система климатизације. Након извршених планираних радова опрема је пуштена у рад, извршена су сва потребна подешавања параметара на контролним уређајима (контролери) за вођење опреме, ради остваривања задатих параметара. Унапређени су поједини делови инсталација који су обезбедили оптималне услове за излагање и чување музејских предмета на сталној поставци.

Изведени су и грађевинско-занатски радови мањег обима у објектима у комплексу и објекту вила „Србијанка“ у Михаила Мике Јанковића 8, који је Музеј добио на привремено коришћење (отварање врата на западној фасади К25, поправке и радови на текућем одржавању).

На основу израђеног Пројекта рестаурације фасада и приступних платоа зграде Музеј 25. мај, тражена су средства од Банке за развој Савета Европе, из пројектних зајмова за модернизацију инфраструктуре у култури и њихов прилив се очекује до краја 2021. године.

У протеклом периоду настављене су активности на допуни техничке и имовинско-правне документације за комплекс и све објекте у њему.

9. Послови из области безбедности и здравља на раду и заштите од пожара

У складу са одредбама Закона о безбедности и здрављу на раду, Музеј је са специјализованим кућама за пружање услуга из ове области обновио уговор на годишњем нивоу о колективном осигурању свих запослених радника и објеката и наставио започету сарадњу и уговорену динамику спровођења мера заштите на раду и заштите радне средине.

У складу са законском регулативом у овој области и смерницама МУП-а, Управе за ванредне ситуације, организовано је спровођење превентивних мера заштите од пожара (контрола система и уређаја за сигнализацију пожара, инсталације громобрана и електроинсталације).

Након увођења ванредног стања услед пандемије изазване коронавирусом, Музеј је предузео све мере које је Влада Републике Србије наложила кроз уредбе и препоруке. Иако је већи број запослених, у складу са склопљеним споразумом, обављао рад од куће, Музеј је, уз примену свих препоручених мера, радио све време карантина. У циљу заштите здравља запослених који су свакодневно долазили на посао

набављена су заштитна средства: маске, рукавице, асепсол и алкохол. Одређену количину средстава Музеј је добио од Министарства културе и информисања. Пре отварања Музеја за посету извршена је дезинфекција свих објеката, набављене су дезобаријере, бесконтактни дозер дезинфекционог средства и веће количине алкохола. На сајту Музеја и на друштвеним мрежама редовно су истицана (и даље су истакнута) обавештења о мерама које се морају спроводити и којих се морају придржавати сви посетиоци и запослени у комплексу и објектима Музеја.

Министарство унутрашњих послова Републике Србије, Сектор за ванредне ситуације, Управе за ванредне ситуације, извршило је преглед објеката Музеја Југославије због категоризације објеката од угрожености од пожара. Решењем Сектора за ванредне ситуације од 29. октобра 2020. сви објекти Музеја су сврстани у трећу категорију угрожености од пожара.

10. Образовање запослених, учешће на семинарима, стручним скуповима, предавањима

Стварање услова за адекватно упошљавање, унапређивање знања и вештина чланова колектива Музеја реализовано је кроз следеће студијске посете другим музејима, учешће на конференцијама и радионицама:

- Присуствовање обуци библиотекара за коришћење нове МБС базе у Библиотеци града Београда, 12. фебруар 2020. (Емилија Аћимовић)
- Присуствовање вебинару *Трансформација специјалних библиотека и њихова одрживост у 21. веку*, преко Зум апликације, 29. мај 2020. (Емилија Аћимовић, Весна Микелић)
- Присуствовање предавању под називом *RE-ORG - Метод за реорганизовање и оживљавање музејских депоа*, чији је организатор био Централни институт за конзервацију, преко Зум платформе, 22. октобар 2020. (Емилија Аћимовић)
- Похађање курса *Дигитализација културног наслеђа за запослене у установама културе* у организацији Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду и Министарства културе и информисања Републике Србије (Милица Томић, Јована Стојадиновић, Марија Васиљевић). Курс је услед неповољне епидемиолшке ситуације привремено обустављен 18. новембра 2020.
- Радна група (у саставу Радован Цукић, Марија Ђорговић и Александра Момчиловић Јовановић), задужена за развијање концепције Музеја Југославије, одржала је у Мокрину тродневни семинар на коме је представљен историјат рада на концепцији и систематизацији збирки од оснивања установе, досадашње аквизиције, као и актуелан рад на концепцији Музеја (фебруар, 2020). Поред тога, у форми радионица расправљало се о тематској оријентацији и збиркама Музеја, као и о јаснијем профилисању идентитета установе. На основу заједничког рада у Мокрину започето је писање *Изјаве о идентитету Музеја Југославије* засновано на претходном раду радне групе, анкете спроведене међу свим запосленима и дискусијама са семинара. У семинару и потоњем раду, осим радне групе и директорке, учествовало је једанаест колега.

У мајском испитном року (због пандемије одржаном у јуну), кустоски испит положили су Мира Луковић и Милица Томић и тиме стекле звање кустоса. У новембарском року Весна Микелић је стекла звање музејског саветника, а Радован Цукић и Мирјана Славковић вишег кустоса. Емилија Аћимовић положила

је, у новембру 2020. године, стручни библиотечки испит.

10. 1. Излагања на стручним (и другим) скуповима

- Учешће у онлајн издању Европског историјског форума, у организацији централне канцеларије Фондације *Хајнрих Бел* у Берлину под заједничким називом *Myth (De)Construction: Commemoration of Heroines since 1945* и излагање у оквиру радионице под називом *The Image of Women and Woman Role Models in Museums*, одржаном 18–19. маја (Ана Панић)
- Уметност отпора пандемији, онлајн дебата, у оквиру УНЕСКО иницијативе *ResiliArt*, Завод за проучавање културног развоја, 21. маја (Неда Кнежевић)
- Међународни фестивал *Intermuseum*, Москва, одржан у дигиталном формату 27–29. маја (Неда Кнежевић и Радован Цукић)
- Постер презентација пројекта *YUDOM* на конференцији музејског удружења *NEMO Social responsibility in museums during pandemic crisis (panel on community engagement)* Сара Сопић припремила је постер и одговарала на питања колега; 17–18. септембра 2020. године
- *International Colloquium Piranova, Sounds&Museums, Museum without visitors*, одржан у дигиталном формату 29. септембра (Неда Кнежевић)
- Излагање на конференцији *Музеји и разноликост* у организацији Тифлолошког музеја у Загребу (Сара Сопић представила пројекат *Знаковни музеј*), 15–17. октобра 2020. године
- Учешће и излагање на семинару *ШШШ, ШТО ШКОЛА? - О идентитетима и интеркултурним питањима* у организацији Групе 484, Врњачка Бања, 22–25. октобра (Симона Огњановић, Ана Панић и Сара Сопић)
- *International Scientific and Practical Forum The Lessons of Nuremberg*, онлајн конференција у организацији *Музеја победе* у Москви, 20. новембар (Милица Томић, Радован Цукић)
- *Култура у доба пандемије*, онлајн конференција, Институције културе у доба пандемије, 17. децембра (Неда Кнежевић)

10. 2. Објављени текстови, стручни и научни радови

- Чланци у Биографском речнику Матице Српске: Мато Петровић, Грујо Петровић, Жика Поповић, Миладин Поповић (Радован Цукић)
- Монографија *Zagreb –svibanj 1945, Zagreb 2020.* (аутори: др Бојан Димитријевић и Радован Цукић)
- *Легат Стевана Крагујевића у Музеју Југославије*, часопис *Култура*, број 167, Београд 2020. (Неда Кнежевић и Радован Цукић)

11. Професионалне позиције

- мр Неда Кнежевић, директорка Музеја, председница је жирија за награду *Жива* Форума словенских култура;
- мр Неда Кнежевић, директорка Музеја, чланица је извршног одбора *NK ICOM* Србије;
- Веселинка Кастратовић Ристић, музејски саветник Музеја, члан је *Суда части* Музејског друштва Србије;

- Веселинка Кастратовић Ристић, музејски саветник Музеја, члан је *Комисије за награде* НК ICOM Србије и члан *Комисије за статусна питања* НК ICOM Србије;
- Веселинка Кастратовић Ристић, музејски саветник Музеја, члан је *Комисије за одабир кандидата за доделу националних признања за врхунски допринос култури* НК ICOM Србије;
- Сара Сопић, кустоскиња Музеја, чланица је Уређивачког одбора часописа НК ICOM Србије;
- Радован Цукић, кустос Музеја, члан је Комисије за информације и документацију Института за стандардизацију Србије.

12. Чланства у стручним удружењима

Музеј Југославије је члан следећих организација:

- Међународног удружења Мрежа европских музеја (NEMO - Network of European Museum Organisations);
- Институционални је члан ICOM-а, Србија;
- Музејског друштва Србије;
- Међународног удружења историјских музеја (IAMH – International Association of Museums of History);
- Међународног удружења Форума словенских култура;
- Међународне радне групе за документацију и конзервацију грађевина, места и целина модерног покрета у архитектури – Do.co.mo.mo. International;
- Друштва конзерватора Србије.

мр Неда Кнежевић

директорка Музеја